




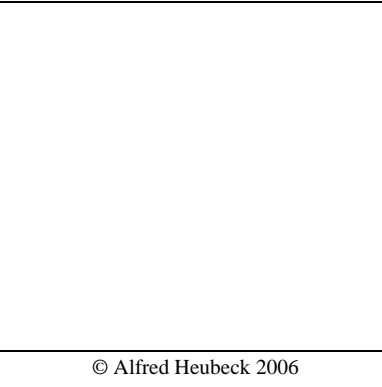


# Kata Ji'in Bunkai



Erich Bilska – Alfred Heubeck

Kata Ji'in		
Katabewegung:	Anwendung:	
		
		<p>Angriff : Oi- Zuki</p> <p>Abwehr: Uchi- Ude Uke und gleich- zeitig Gedan- Tetsui- Uchi</p>
		<p>Angriff: Oi- Zuki</p> <p>Abwehr: Manji- Uke (Gedan- Barai)</p>



Kata original:  
Manji- Uke

Abwehr:  
Nach Gedan- Barai Hand  
fassten, Schritt vor und Ge-  
dan- Tetsui- Uchi



Angriff: Oi- Zuki

Abwehr: Age- Uke

Gegenangriff: Tate- Oi- Zuki  
Bein links hinter das Bein  
des Angreifers, werfen, Zuki  
und Ellbogenhebel am Knie







Angriff: Oi- Zuki

Abwehr. Age- Uke

Gegenangriff:  
Armkontrolle, (Gleichgewicht brechen), gegebenenfalls Zwischenschritt, Oi-Zuki



Angriff: Chudan Oi- Zuki

Abwehr: Gedan- Barai

Gegenangriff: Fassen und kontrollieren mit Shuto- Uchi in Kiba- Dachi



Als alternative Sequenz eine Folge mit drei Shuto- Uchi unten:



Angriff: Chudan- Oi- Zuki

Abwehr: Gedan- Barai  
Greifen



Gegenangriff: Shuto- Uchi



Umgreifen und Zwischen-  
schritt zur Abstandskorrektur



Kiba- Dachi hinter dem  
Standbein

Gegenangriff: Shuto- Uchi  
dann greifen und werfen



Gegenangriff: Shuto- Uchi  
Ellenbogenhebel am Knie



Angriff: Beidarmiges Greifen

Abwehr: Kakiwake- Uke  
Gleichgewicht brechen durch Druck auf Ellenbogenbeuge

Gegenangriff: Hitsui und (oder) Kin- Geri



Gegenangriff:  
auf den gebeugten, entspannten Bauch Tate- Oi- Zuki,  
dann...





Tate- Gyaku- Zuki



Befreien durch links Uchi-  
Ude- Uke auf den Ellbogen  
und  
mit Gedan- Uraken- Uchi  
rechts



Zweite Seite in grundschul-  
ähnlicherer Ausführung:

Angriff: Der Versuch zu  
greifen...

Abwehr: wird durch  
Kakiwake ver-  
hindert



Gegenangriff: Mae- Geri,  
dann...



Oi- Zuki und ....



Gyaku- Zuki



Gleichgewicht brechen mit  
Uchi- Ude- Uke, dann grei-  
fen und werfen







Angriff: Chudan Oi- Zuki

Abwehr: Gedan- Barai

Gegenangriff:

Greifen, ziehen  
mit Halbschritt,  
umgreifen und...



Drehung mit Tetsui- Uchi,  
dann...



Halbschritt, Umgreifen und...



Gedan- Tetsui- Uchi in  
Kiba- Dachi



Angriff: Kizami- Zuki  
Abwehr: Tate- Shuto- Uke

Gegenangriff: Gyaku- Zuki

Abwehr gegen Gyaku- Zuki  
mit Gyaku- Soto- Ude- Uke



2. Gegenangriff: Oi- Zuki

Abwehr gegen Oi- Zuki mit  
Soto- Ude- Uke



3. Gegenangriff: Mae- Geri



4. Gegenangriff:  
Gyaku- Zuki

Abwehr gegen Gyaku- Zuki  
Gayku- Soto- Ude- Uke,  
dann Gyaku- Zuki Konter



Abwehr:  
Nagashi- Uke, greifen,  
dann...



Otoshi- Uke, und mit  
Gedan- Barai den Arm zur  
Seite drücken und Gyaku-  
Zuki





Angriff: Chudan- Oi- Zuki

Abwehr: Gedan- Barai

gleichzeitig

Gegenangriff: Uraken- Uchi

2. Angriff: Gyaku- Zuki

Abwehr: Gedan- Barai

dann beidseitiges Greifen der Arme

Abwehr: Morote- Kosa- Uke

		<p>1. Gegenangriff: Jodan- Zuki</p>
		<p>2. Gegenangriff: Chudan- Zuki</p>

Hinweis: Je länger man sich mit dem Bunkai einer Kata beschäftigt, desto mehr Möglichkeiten findet man für die Ausführung: Dabei bieten sich viele Aufgabenstellungen:

1. Grundschematisch, Selbstverteidigungsorientiert, Kampforientiert
  2. Genaue Katabewegung, Abweichungen in der Beinbewegung, Armbewegung, Schnelligkeit, Rhythmus
  3. Komplette Bewegungsfolge, Einzelkombinationen
  4. Historische Bedeutung, moderne Adaption
  5. Anwendungen für Anfänger und Fortgeschrittene
  6. Methodische Hilfen beim Lernen, Automatisierung beim Anwenden
- usw.

Hier wird nur versucht ein an der relativ genauen Kata- Bewegung orientiertes, effizientes und praktikables Beispiel zu geben. Welches Bunkai ein Karateka auswählt, muss eine individuelle Entscheidung bleiben. Die persönliche und eigene Auflösung und Interpretation der Kata ist die Aufgabe, die die Kata immer wieder neu an den Ausführenden stellt.